LaborIA

MINISTÈRE DU TRAVAIL ET DES SOLIDARITÉS
Liberté Égalité Fraternité

Inria

ETUDES CULTURE & CREATION

Les enjeux de l'IAG pour les établissements artistiques

Objectif

Face à l'essor rapide de l'IA générative, cette étude analyse comment l'enseignement supérieur artistique envisage l'intégration de cette technologie.

Elle révèle que la créativité ne saurait être évaluée à travers les seuls résultats, mais doit être considérée comme un processus complexe et intrinsèquement humain.

Dans cette optique, l'IA pourrait se muer en un outil au service de la création, à condition que les acteurs de la formation artistique parviennent à une intégration consensuelle, éthique et informée de cette technologie.

Méthodologie

L'étude repose sur une approche qualitative et exploratoire.

Le recueil de données comprend 21 entretiens approfondis avec des directeurs d'écoles, des formateurs et des artistes de diverses disciplines (jeux vidéo, beaux-arts, cinéma, etc.).

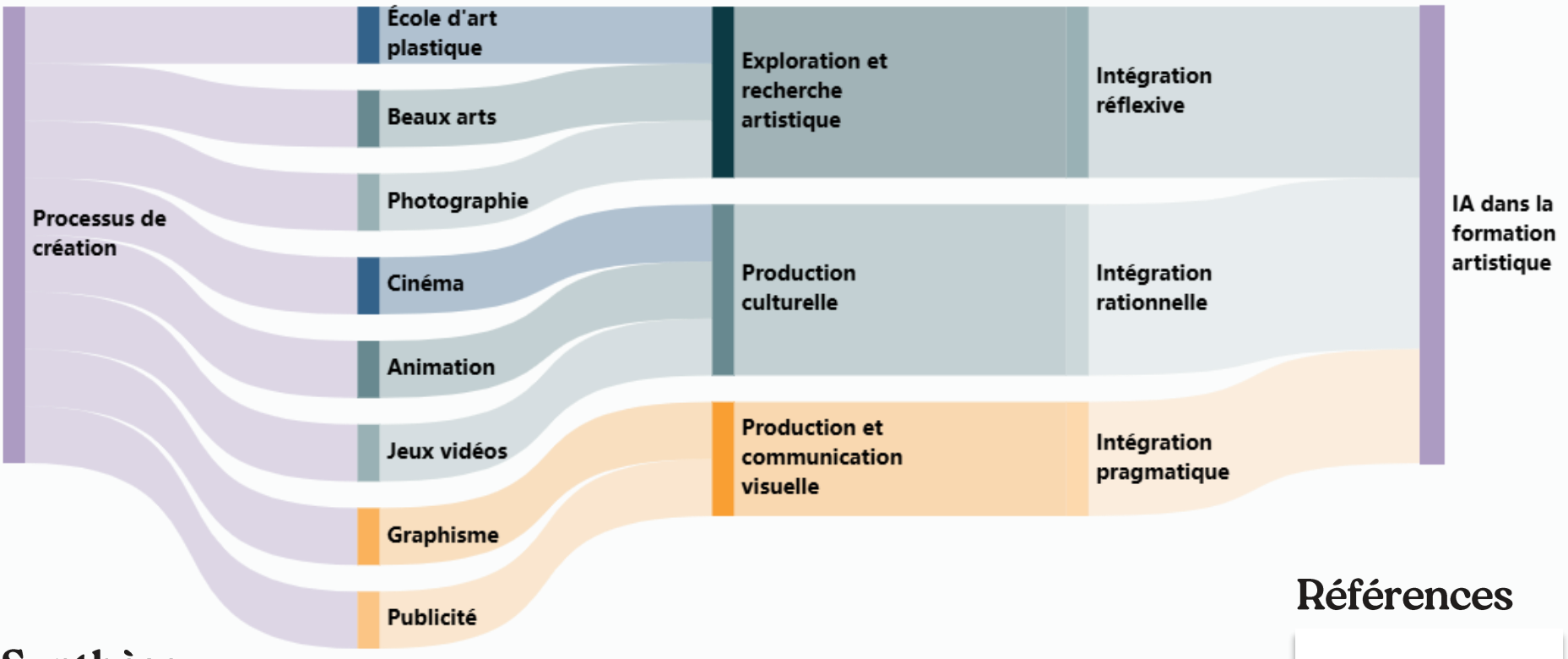
L'étude inclut également un entretien d'expert et une observation non participante au sein d'un atelier numérique d'une école d'art pour saisir les interactions réelles avec l'outil.

Résultats

La créativité est redéfinie comme une compétence processuelle enseignable, ce qui permet de voir l'IA comme un levier et non un substitut. Trois voies d'intégration sont identifiées : **réflexive** (exploration et recherche), **rationnelle** (pipeline de production industrielle) et **pragmatique** (communication visuelle).

Les compétences clés dépassent le simple prompt pour inclure la littératie en IA générative, l'esprit critique face aux biais et la capacité à détourner les modèles par la programmation.

Parcours des formations vers l'IA dans la formation artistique (non exhaustif)



Synthèse

L'intégration de l'IA générative est encore émergente et non systématisée en France. Les écoles doivent jouer un rôle de tiers de confiance, en stabilisant des cadres d'usage éthiques et en favorisant la coopération interinstitutionnelle pour éviter une déconnexion entre les artistes en formation et les réalités d'un marché du travail déjà transformé.

Références